



SAULIUS KRUOPIS

MENININKAS SAULIUS KRUOPIS

SAULIUS KRUOPIS (g. 1960) – Lietuvos tapytojas, fotomenininkas, tapybos plenerų organizatorius. Baigęs Šiaulių miesto vaikų dailės mokyklą 1975–1980 m. mokėsi meninio apipavidalinimo ir meninės fotografijos Kauno S. Žuko taikomosios dailės technikumė (dabar – Kauno kolegijos Menų ir ugdymo fakultetas) vadovaujamas aistringo orientalizmo adepto fotomenininko Mindaugo Dapkaus, fotografijos meistro Povilo Karpavičiaus ir tapytojo Donato Valatkos. 1987–1993 m. Kruopis tęsė studijas Vilniaus dailės akademijos (VDA) tapybos katedroje (baigiamojo darbo vadovas – Linas Katinas). 1988–1991 m. dalyvavo dailininkų grupuotės „EA“ kūrybinėje veikloje (vėliau ji transformavosi į grupę „Geros blogybės“).

Kruopio dvasinę evoliuciją smarkiai paveikė dvi kūrybinės išvykos į užsienį. Pirmoji – 1992 m. 3 mėnesių stažuotė Vokietijoje, Loburgo pilyje, Miunsteryje suteikė impulsą jo idėjai atgaivinti Nidos dailininkų kolonijos tradicijas. Antroji – 1996 m. 3 mėn. kūrybinė stipendija Indijoje daugybės įstabių šventyklų miestuose Majapūryje, Džaganatha Puryje, Vrindavane ir 2001 m. Madhuroje pas prof. Kamal Kapurą sustiprino jo kūrybai būdingas orientalistines ir spalvingumo tendencijas.

Nuo 1995 m. Kruopis ėmėsi organizuoti kasmetinius tarptautinius tapybos plenerus Nidoje, o nuo 1999 m. tapo ekspresionistinės menininkų asociacijos „Tiltas“, tęsiančios vokiečių ekspresionistų grupuotės „Brücke“ judėjimo tradicijas, įkūrėjas ir pirmininkas. Jis ilgainiui tapo ir kitų organizacijų, tokių kaip Lietuvos dailininkų sąjunga (nuo 1995 m.), Lietuvos ir Indijos bendrijos (nuo 1996 m.), Esslingeno (Vokietija) tapytojų gildijos (nuo 2006 m.), „Europa–Focus“ menininkų asociacijos (nuo 2013 m.), Baltijos regiono menininkų „ARS Arrakoski“ galerijoje Suomijoje (nuo 2014 m.), nariu. Kruopis taip pat yra aktyvus literatūrinės veiklos srityje, daug metų rašo dienoraščius, filosofinius esė, apmąstymus apie meninės kūrybos procesą, leidžia įvairiausių meninio gyvenimo aktualijoms skirtus leidinius, yra daugybės straipsnių autorius Lietuvos ir tarptautinėje spaudoje.

Kruopio meninės veiklos fonde – per 50 plenerų įvairiose šalyse, daugiau nei 90 personalinių ir 570 grupinių parodų. Jo paveikslai puošia daugybę interjerų Lietuvoje ir užsienyje (Kopenhagos „Projekt“ galerija, Sardinijos „La Pishedda“ viešbutis, Danijos Sydbanke bankas ir kt.), saugomi įvairiose privačiose ir valstybinėse kolekcijose, pavyzdžiui, Lietuvos Šiaulių „Aušros“ muziejuje, Neringos muziejuje Lietuvoje bei užsienyje – Armėnijos nacionaliniame dailės muziejuje, Kaliningrado valstybinėje dailės galerijoje, Krokuvos Popiežiaus Jono Pauliaus muziejuje ir Darso istorijos muziejuje Prerowe, Vokietijoje, ir kitur.

RAKTAŽODŽIAI: tapyba, fotografijos menas, Saulius Kruopis.

KEY WORDS: painting, art of photography, Saulius Kruopis.

Artist Saulius Kruopis

SAULIUS KRUOPIS (b. 1960) is a Lithuanian painter, photographer, and organizer of plein air paintings. After graduating from Šiauliai Children Art School, in 1975–1980, he studied art design and photography at the Kaunas S. Žukauskas Applied Art Technical School (now Kaunas College, Faculty of Arts and Education) under the guidance of passionate orientalist photographer Mindaugas Dapkus, photography master Povilas Karpavičius, and painter Donatas Valatka. Later, in 1987–1993 Kruopis continued his studies at the Department of Painting of the Vilnius Academy of Arts (VDA) under the supervision of Linas Katinas. In the period from 1988 till 1991, he regularly participated in the creative activities of the artists' group "EA" (later known under the title – "Good Evils").

The spiritual evolution of Kruopis had been significantly influenced by two creative visits abroad. The first one had happened in 1992. It was a three months long internship in Loburg Castle, Münster, Germany. It encouraged Kruopis to revive Nida's Artist Colony. The second three months creative scholarship visit he spent in India, in the cities of Maya, Jaganatha Puri, Vrindavan, and Madhura. These cities with their splendor of marvelous temples reinforced the orientalist orientation of the artist. This visit happened in 1996.

Since 1995, Kruopis started annual international plein air paintings in Nida. In 1999, he established the expressionist artists' association "Bridge", which continues the traditions of the German expressionist group "Brücke". Eventually, he became a member of other organizations: Lithuanian Artists' Union (since 1995), the Lithuanian-Indian Community (since 1996), the Esslingen (Germany) Painters' Guild (since 2006), the Europa-Focus Artists' Association (since 2013), and the ARS Arrakoski Gallery of Baltic Artists in Finland (since 2014). Kruopis also writes diaries, philosophical essays on issues of artistic life and publishes them in the Lithuanian as well as the international press.

Kruopis took part in over fifty plein airs in various countries and arranged more than ninety personal and 570 collective exhibitions. His paintings adorn many interiors in Lithuania and abroad. They can be seen in many private and public art collections such as the National Art Museum of Armenia, the Kaliningrad State Art Gallery, the Pope John Paul Museum in Krakow, and the Darsa History Museum in Prerow, Germany.

Prof. dr. Antanas Andrijauskas



Saulius KRUOPIS. *Pavasaris*. 1981. Drobė, aliejus, 50 × 60



Saulius KRUOPIS. *Ženklas*. 1986. Drobė, aliejus, 54,5 × 74



Saulius KRUOPIS. *Šri Krišna grojantis fleita*. 1996. Drobė, aliejus, 150 × 121



Saulius KRUOPIS. *Aukojimas*. 2020. Drobė, aliejus, 100 × 70



Saulius KRUOPIS. *Vilnius (Man gera gyventi šiame mieste)*. 2017. Drobė, aliejus, 50 × 70



Saulius KRUOPIS. *Lietus Pagėgiuose*. 2017. Drobė, aliejus, 70 × 90



Saulius KRUOPIS. *Višnu šventykla Katmandu karaliaus rūmuose*. 2016. Drobė, aliejus, 80 × 60