



Tapyba Painting

<https://doi.org/10.24101/logos.2022.55>

Gauta 2022 07 12

VINCAS KISARAUSKAS

DAILININKAS VINCAS KISARAUSKAS

VINCAS KISARAUSKAS (1934 03 01 Augmėnai (Baisogalos valsčius)–1988 10 27 Niujorkas (palaidotas Vilniuje) – lietuvių tapytojas, grafikas, scenografas. 1959 m. baigė Lietuvos dailės institutą. 1965–1988 m. dėstė Čiurlionio menų mokykloje Vilniuje. Būdamas oficialaus meno paribiuose, V. Kisarauskas buvo vienas talentingiausių ir įtakingiausių lietuviškojo „tyliojo“ modernizmo lyderių. Jis daug nuveikė siekdamas konsoliduoti antitarybiškai nusiteikusius dailininkus ir įtvirtinti naujas europines tendencijas septintojo ir aštuntojo dešimtmečio Lietuvos dailėje. Sukūrė daug teminių kompozicijų, portretų, estampų, asambliažų, scenografijų. V. Kisarausko kūrybai būdingas nonkonformizmas, grįžimas prie tragiškos pokario istorijos, polinkis į meninių vaizdinių deformaciją, ekspresiją, konstruktyvius mąstymas, vidinis dramatismas ir egzistencialiniai motyvai.

Dėl savo antitarybinių pažiūrų būdamas valdžios institucijų nemalonėje nuo 1959 m. surengė tik kečurias individualias parodas Lietuvoje ir dvi užsienyje (Voerså, Danija, 1971, ir Lipne, Lenkija, 1983). Tikrasis V. Kisarausko įnašas į Lietuvos dailės istoriją išryškėjo tik individualiose retrospektyvinėse pominėse parodose Vilniuje (2002, 2011, 2014, 2015, 2016), Kaune (2009, 2019). Jo kūriniai saugomi įvairių kraštų muziejuose ir privačiose kolekcijose.

Artist Vincas Kisarauskas

VINCAS KISARAUSKAS (born on March 1st, 1934 in Augmėnai (Baisogala rural district), died on October 27th, 1988 in New York (buried in Vilnius) was a Lithuanian painter, graphic artist, and stage designer. In 1959, he graduated from the Lithuanian Art Institute. From 1965 to 1988, he taught at the Čiurlionis Art School in Vilnius. On the fringes of official art, Kisarauskas emerged as one of the most talented and influential leaders of Lithuanian „silent“ modernism, which contributed much to the consolidation of anti-Soviet artists and the emergence of new European tendencies in Lithuanian art of the 1960s and 1970s. Kisarauskas created many thematic compositions, portraits, etchings, assemblages, and scenographies. His

| Saulės Kisarauskienės nuotrauka.

RAKTAŽODŽIAI: Vincas Kisarauskas, tapyba.

KEY WORDS: Vincas Kisarauskas, painting.

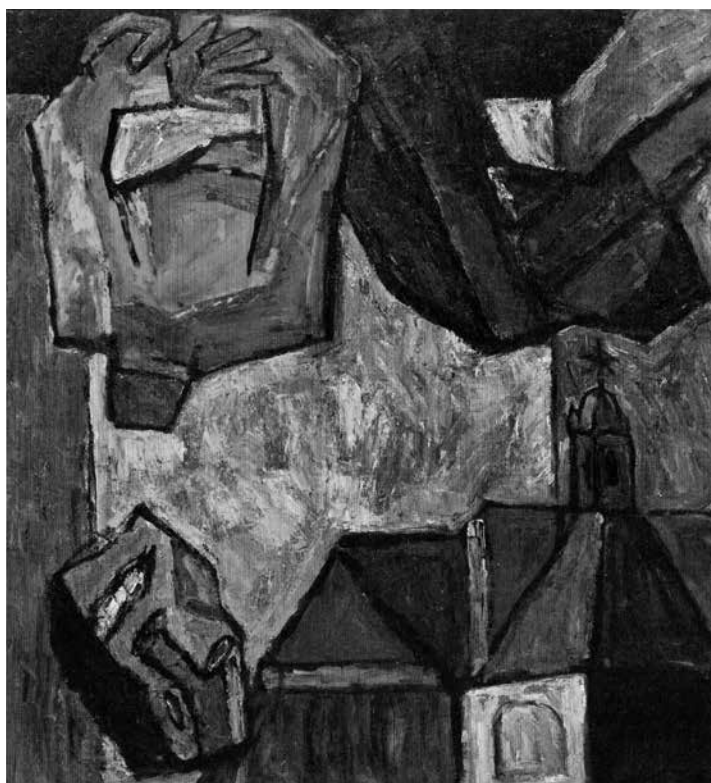
works are characterized by non-conformism, a turn to the tragic post-war history, a tendency towards deformation of artistic imagery, expression, constructive thinking, inner drama, and existential motifs. Due to his anti-sovietism, he was in the disfavor of the authorities, and since 1959 he had only four individual exhibitions in Lithuania and the two ones abroad (Voerså, Denmark, 1971 and Lipno, Poland, 1983). Kisarauskas' real contribution to the history of Lithuanian art became apparent only in posthumous retrospective solo exhibitions in Vilnius (2002, 2011, 2014, 2015, 2016) and Kaunas (2009, 2019). His works are kept in museums and private collections of various countries.



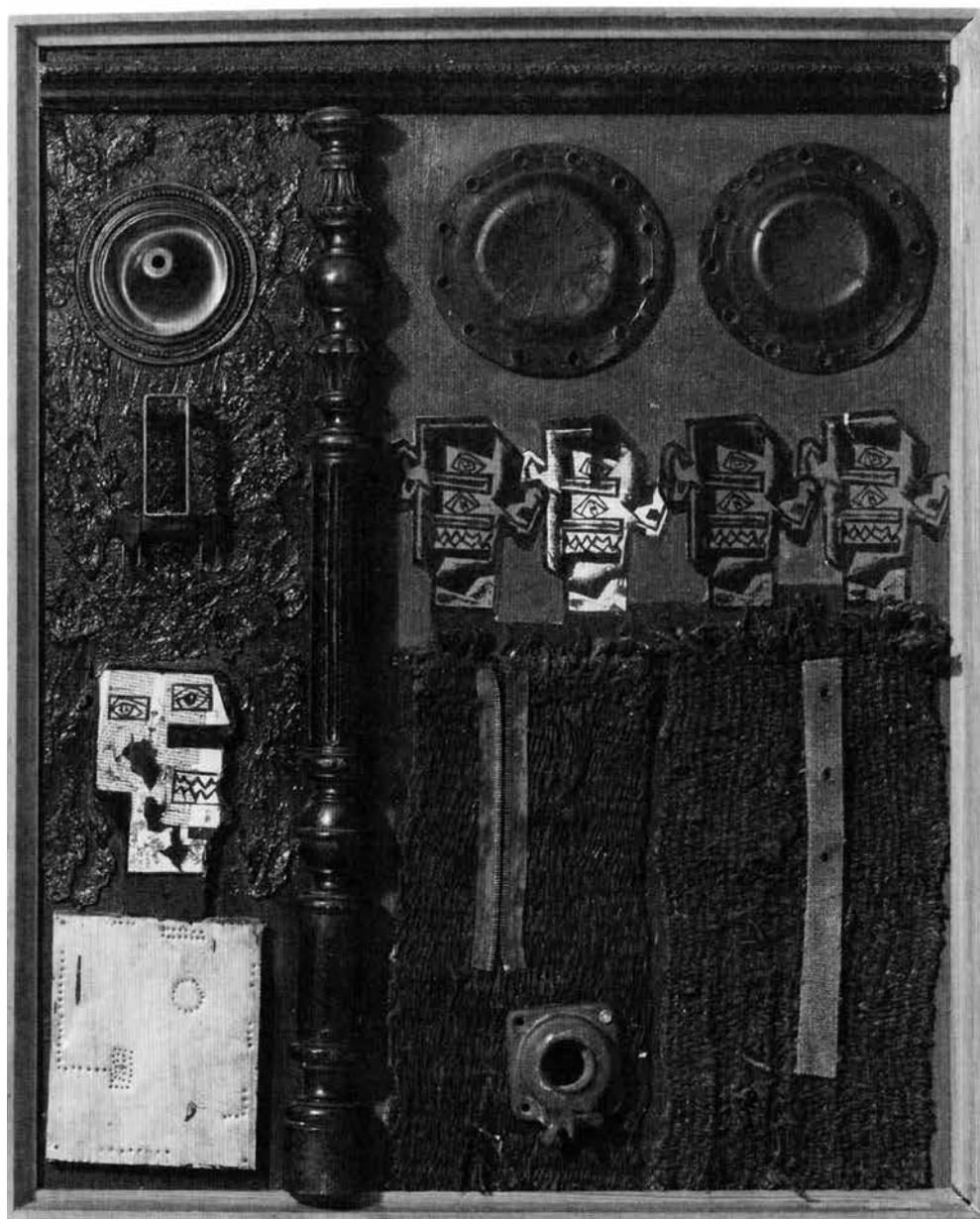
Vincas KISARAUSKAS. *Besiklausant Mikučio*. 1963. Drobė, aliejus. 118 × 105,5



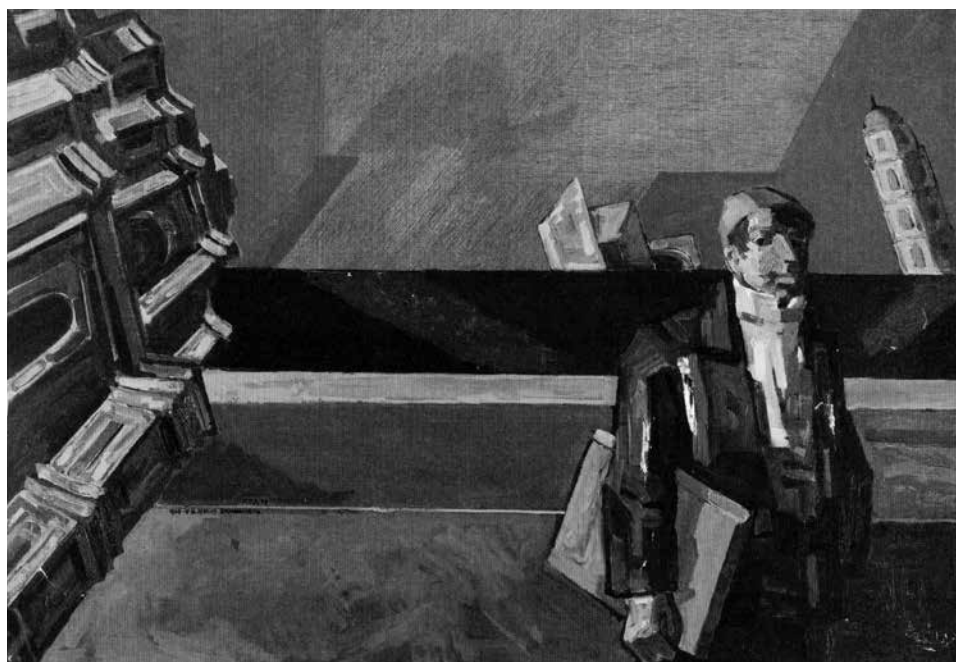
Vincas KISARAUSKAS. *Sulaužyti žmonės*. 1961. Drobė, aliejus. 65 × 80. ČDM



Vincas KISARAUSKAS. *Krintantis sulaužytas žmogus*. 1965
Kartonas, akrilas, aliejus. 122 × 115. MMC



Vincas KISARAUSKAS. *Žmogėnai*. 1969. Asambliažas. 86 × 70. MMC



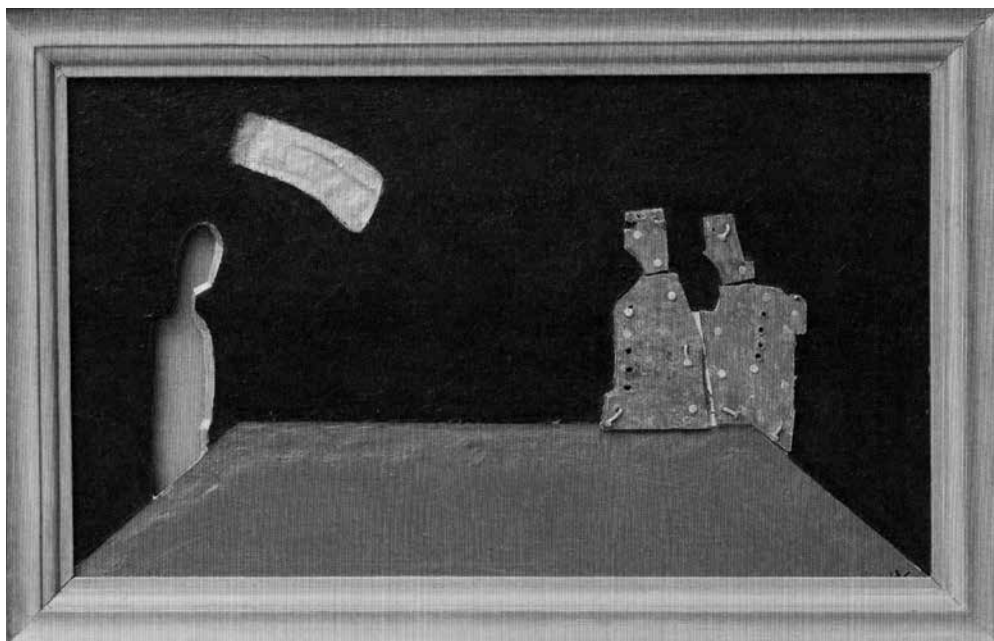
Vincas KISARAUSKAS. *Jono Rustemo portretas*. 1979. Drobė, aliejus. 105 × 150. LDM



Vincas KISARAUSKAS. *Sūnus palaidūnas*. 1981. Kartonas, aliejus. 90 × 122



Vincas KISARAUSKAS. *Bičiulystė*. 1986. Kartonas, aliejus. 42 × 56,5



Vincas KISARAUSKAS. *Kristus Emause I*. 1988. Kartonas, aliejus, asambliažas. 30 × 50,2